

Отзыв

об автореферате Жарковой Евгении Петровны «Антиутопии М. Этвуд «Рассказ служанки» и «Трилогия Безумного Аддама» в контексте традиции и новейших тенденций развития жанра»

Диссертация Жарковой Евгении Петровны посвящена изучению сохранившейся и вместе с тем развивающейся традиции жанра англоязычной антиутопии, представленной прославленными именами Олдоса Хаксли, Джорджа Оруэлла, Артура Кларка.

Отмеченная премиями и вызывающая интерес читателей и серьезного литературоведения англоязычная проза канадской писательницы до появления диссертации Е.П. Жарковой, тем не менее, оставалась в отечественной науке о литературе мало изученной.

Аналогичную ситуацию можно наблюдать и в исследовании антиутопии. Сложившаяся история его изучения нуждается в дальнейшем осмыслении не только в связи с появлением новых имен (в этом ряду М. Этвуд принадлежит одно из видных мест), но и с необходимостью осмысления проблемы динамически развивающегося антиутопического жанра. На протяжении завершившегося XX в. и нового столетия – он трансформировался, обогащался новыми чертами, сохраняя вместе с тем характерные признаки, свойственные его классическим образцам.

Этим обусловлена двоякая проекция исследования, которая и определяет **актуальность и новизну** диссертационной работы Е.П. Жарковой.

«Движение» жанра, его инновационные черты выявляются в процессе анализа вершинных произведений творчества М. Этвуд, рассмотренных в контексте наиболее значительных антиутопий, созданных в XX веке (Замятина, Хаксли, Оруэлла). Такой подход позволяет сделать обоснованные выводы о специфических чертах прозы Этвуд. В ней выделены и успешно проанализированы новые аспекты тоталитаризма, женское сознание, осмысляющее в изображаемом процессе самоидентификации специфические гендерные аспекты угнетения; связанный с этим мотив телесности, особенности решения проблемы свободы и бунта, в связи с ней и проблемы генной инженерии, стимулирующие появление не только антиутопического, но и утопического мотива. Отмеченные новые черты, вместе с тем, не разрушают, как убедительно доказывается в диссертации, жанровый канон классической антиутопии, служащей для прозы М. Этвуд опорной пересоздаваемой жанровой моделью.

Специальное внимание, что ценно, обращено и на поэтику прозы Этвуд, на выработанную автором систему художественных приемов (выделены различные точки зрения на изображаемое, использование характерологических деталей и др.), определяющих ее художественный уровень. Автор диссертации вместе с тем не идеализирует творчество М. Этвуд, не возводит в абсолют присущие ему художественные находки, проявляя критический подход к исследуемому материалу. Это позволяет создать объективную картину несомненных достижений писательницы, однако увидеть и ее отдельные художественные просчеты. К числу последних Е.П. Жаркова относит избыточность внимания к любовной, детективной и приключенческой коллизиям, акцентуацию развлекательного модуса, обнаруживая следы влияния массовой литературы.

Таковы наиболее важные результаты диссертационного исследования, которые не оставляют сомнения в его **историко-литературной и теоретической научной новизне**,

глубине научной базы и масштабности охвата литературных явлений. Автореферат Е.П. Жарковой, как и многочисленные публикации автора, адекватно и полно отражают содержание диссертаций.

Сказанное выше позволяет заключить, что, судя по автореферату, представленное к защите диссертационное исследование Е.П. Жарковой «Антиутопии М. Этувуд «Рассказ служанки» и «Трилогия Безумного Адама» в контексте традиции и новейших тенденций развития жанра» по своему содержанию, достоверности и надежности полученных результатов тематически соответствует паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей) в полной мере отвечает требованиям, установленным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» в редакции Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03. - литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей).

Доктор филологических наук,
специальность 10.01.03 — Литература народов
стран зарубежья (литература народов Европы,
Америки, Австралии), профессор,
профессор Института гуманитарных наук ФГАОУ
ВО БФУ им. Иммануила Канта
(236022, г. Калининград, ул. Чернышевского, д. 56-а)
Тел. 8 -921-705-09 -98;
e-mail: natvl_942@mail.ru)

Владимирова

Наталья Георгиевна Владимирова
Калининград, 1 декабря 2017г.

Подпись Н.Г. Владимировой удостоверяю
Проректор по НР



Э.К. Зильбер
Э.К. Зильбер

Отзыв

об автореферате Жарковой Евгении Петровны «Антиутопии М. Этвуд «Рассказ служанки» и «Трилогия Безумного Аддама» в контексте традиции и новейших тенденций развития жанра»

Диссертация Жарковой Евгении Петровны посвящена изучению сохранившейся и вместе с тем развивающейся традиции жанра англоязычной антиутопии, представленной прославленными именами Олдоса Хаксли, Джорджа Оруэлла, Артура Кларка.

Отмеченная премиями и вызывающая интерес читателей и серьезного литературоведения англоязычная проза канадской писательницы до появления диссертации Е.П. Жарковой, тем не менее, оставалась в отечественной науке о литературе мало изученной.

Аналогичную ситуацию можно наблюдать и в исследовании антиутопии. Сложившаяся история его изучения нуждается в дальнейшем осмыслении не только в связи с появлением новых имен (в этом ряду М. Этвуд принадлежит одно из видных мест), но и с необходимостью осмысления проблемы динамически развивающегося антиутопического жанра. На протяжении завершившегося XX в. и нового столетия – он трансформировался, обогащался новыми чертами, сохраняя вместе с тем характерные признаки, свойственные его классическим образцам.

Этим обусловлена двоякая проекция исследования, которая и определяет **актуальность и новизну** диссертационной работы Е.П. Жарковой.

«Движение» жанра, его инновационные черты выявляются в процессе анализа вершинных произведений творчества М. Этвуд, рассмотренных в контексте наиболее значительных антиутопий, созданных в XX веке (Замятина, Хаксли, Оруэлла). Такой подход позволяет сделать обоснованные выводы о специфических чертах прозы Этвуд. В ней выделены и успешно проанализированы новые аспекты тоталитаризма, женское сознание, осмысляющее в изображаемом процессе самоидентификации специфические гендерные аспекты угнетения; связанный с этим мотив телесности, особенности решения проблемы свободы и бунта, в связи с ней и проблемы генной инженерии, стимулирующие появление не только антиутопического, но и утопического мотива. Отмеченные новые черты, вместе с тем, не разрушают, как убедительно доказывается в диссертации, жанровый канон классической антиутопии, служащей для прозы М. Этвуд опорной пересоздаваемой жанровой моделью.

Специальное внимание, что ценно, обращено и на поэтику прозы Этвуд, на выработанную автором систему художественных приемов (выделены различие точек зрения на изображаемое, использование характерологических деталей и др.), определяющих ее художественный уровень. Автор диссертации вместе с тем не идеализирует творчество М. Этвуд, не возводит в абсолюте присущие ему художественные находки, проявляя критический подход к исследуемому материалу. Это позволяет создать объективную картину несомненных достижений писательницы, однако увидеть и ее отдельные художественные просчеты. К числу последних Е.П. Жаркова относит избыточность внимания к любовной, детективной и приключенческой коллизиям, акцентуацию развлекательного модуса, обнаруживая следы влияния массовой литературы.

Таковы наиболее важные результаты диссертационного исследования, которые не оставляют сомнения в его **историко-литературной и теоретической научной новизне**,

глубине научной базы и масштабности охвата литературных явлений. Автореферат Е.П. Жарковой, как и многочисленные публикации автора, адекватно и полно отражают содержание диссертации.

Сказанное выше позволяет заключить, что, судя по автореферату, представленное к защите диссертационное исследование Е.П. Жарковой «Антиутопии М. Этувуд «Рассказ служанки» и «Трилогия Безумного Адам» в контексте традиции и новейших тенденций развития жанра» по своему содержанию, достоверности и надежности полученных результатов тематически соответствует паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей) в полной мере отвечает требованиям, установленным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» в редакции Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03. - литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей).

Доктор филологических наук,
специальность 10.01.03 — Литература народов
стран зарубежья (литература народов Европы,
Америки, Австралии), профессор,
профессор Института гуманитарных наук ФГАОУ
ВО БФУ им. Иммануила Канта
(236022, г. Калининград, ул. Чернышевского, д. 56-а)
Тел. 8 -921-705-09 -98;
e-mail: natvl_942@mail.ru)

Владимирова

Наталья Георгиевна Владимирова
Калининград, 1 декабря 2017г.

Подпись Н.Г. Владимировой удостоверяю
Проректор по НР



Э.К. Зильбер

Э.К. Зильбер